

**Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**10 класс**

**Образец**

**Пояснение к образцу проверочной работы**

На выполнение проверочной работы по русскому языку отводится два урока (не более 45 минут каждый). Работа состоит из двух частей и включает в себя 14 заданий.

Задания частей 1 и 2 могут выполняться в один день с перерывом не менее 10 минут или в разные дни. На выполнение заданий каждой части отводится один урок (не более 45 минут).

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

*Таблица для внесения баллов участника\**

Часть 1													
Номер задания	1	2(K1)	2(K2)	2(K3)	2(K4)	3	4	5	6	7(1)	7(2)	8(1)	8(2)
Баллы													
Часть 2													
Номер задания	9	10	11	12	13(1)	13(2)	14(K1)	14(K2)	14(K3)	Сумма баллов	Отметка за работу		
Баллы													

\* *Обратите внимание:* в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

### **Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы**

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 8 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.****Текст 1**

(1) В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть родной природы. (2) Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3) Неброское обаяние \_\_\_\_\_ средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4) Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную \_\_\_\_\_ очарования душу русской природы, углубить её восприятие.

(По И. Кашековой)

**1** Подберите и запишите на месте пропуска в предложении 3 **синоним** к слову «ландшафт» из предложения 2.

Ответ. \_\_\_\_\_

**2** Подберите и запишите **эпитет** к слову «очарование» из предложения 4. Объясните свой выбор двумя-тремя предложениями.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3** Поставьте **знак ударения** в следующих словах.

**Поняли, сосредоточиться, значимой, углубить.**

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) речевая избыточность  
 Б) нарушение лексической сочетаемости  
 В) неправильное употребление фразеологического оборота

## ПРИМЕРЫ

- 1) Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт.  
 2) Он учился в музыкальной консерватории.  
 3) На зиму они мариновали огурцы и варили варенье.  
 4) В маленьком городе N дизайнера интерьера днём с фонарём не сыщешь.  
 5) Семёнов как в воду глядел, предсказывая результаты отборочного этапа по пятиборью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

5

Определите, какая(-ие) лексическая(-ие) единица(-ы) (синонимы, антонимы, паронимы, архаизмы, историзмы, неологизмы и т. п.) использована(-ы) в приведённом предложении.

**Текстовые метки (хештеги) используются всеми социальными сетями, в том числе «Одноклассниками» и «ВКонтакте».**

Ответ. \_\_\_\_\_.

6

Укажите номера предложений, в которых выделенные слова образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

- 1) Счёт у её пополнился на два процента.  
 2) Костя Иванов – мой **лучший** друг.  
 3) Отправляя меня на рынок, мама велела купить два килограмма **помидор**.  
 4) Я **смогу** его **победить** в следующем матче.

Ответ. \_\_\_\_\_

7

Выпишите слова, в которых пропущена **безударная чередующаяся гласная** в корне слова.

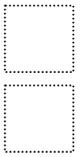
Спелая виш..нка, г..рный воздух, пр..соед..ниться к обсуждению, м..ровой судья, соб..рательный образ, соч..тание цветов, накл..ниться вбок, ярко г..рели, радос..ное настроение, болезненный ож..г, бурная реч..нка, надеть пальт..цо, расст..ляется ковром, пр..митивный ответ, вкусный в..негрет.

Ответ. \_\_\_\_\_

8

Заполните таблицу: **спишите** предложения, раскрывая скобки в выделенных словах.

- 1) Девушка была **образова(н,нн)а** и **воспита(н,нн)а**.
- 2) Она была **воспита(н,нн)а** бабушкой.
- 3) **(В)даль** морскую уплыл парусник.
- 4) Мы договорились **(на)счёт** поездки.
- 5) Тётя Света посмотрела на Соню и покачала головой, думая о том, что одета девочка не **(по)летнему**.
- 6) Маша ушла в магазин, и её не было **(в)течение** сорока минут.
- 7) Наши друзья отдыхали в Сочи, мы **(то)же** решили туда поехать.
- 8) Он посмотрел **(в)верх** и увидел гордо парящего орла.



<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя существительное / имя существительное с предлогом	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Имя прилагательное	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Наречие	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Причастие	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Предлог	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Союз	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

### **Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы**

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 6 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

## Часть 2

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9–14.

## Текст 2

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)Казалось бы, что в нём особенного? (5)Куры копаются в земле. (6)Лошадь приуныла возле своей телеги. (7)Ребятишки играют на ромашковой лужайке. (8)Женщина несёт воду в ведре. (9)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (10)Всё обыкновенно. (11)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (12)Сердце его увидело. (13)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (14)В обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (15)Дворик стал признанием в любви. (16)Любви к Родине.

(17)Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (18)Согласиться с этим трудно. (19)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (20)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (21)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (22)Отцветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр... (23)Из холопья царства В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (24)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (25)А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.

(26)На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинки, пятнышки лилий. (27)Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (28)А когда обжигаешься червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(29)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В. Д. Поленов поссорился со В. В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у В. Поленова какая-то нерусская. (30)И вообще, жить бы ему за границей. (31)А он всей душой только и тянулся к России: «...прямо подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...».

(По В. Лунатову)

9 Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10 Запишите номера ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Буйный* (предложение 22) – быстро растущий; обильный, густой, пышный.
- 2) *Гондола* (предложение 11) – подвешенная к оболочке воздушного шара, аэростата, дирижабля кабина для экипажа и оборудования.
- 3) *Озарить* (предложение 13) – оживить, согреть; пронизать каким-либо чувством, настроением.
- 4) *Уходить* (предложение 23) – увлечённо, целиком отдаваться какому-либо занятию.
- 5) *Почва* (предложение 31) – верхний слой земной коры, который является основной средой для развития растительной жизни.

Ответ. \_\_\_\_\_

11 Определите **логическую связь** между предложениями 14 / 7, 8, 9 / 15.

- 1) тезис / доказательство / вывод
- 2) общая мысль / её конкретизация / аргумент
- 3) тезис / аргумент / контраргумент
- 4) общая мысль / причина / следствие

Ответ. \_\_\_\_\_

12 **Сформулируйте основную проблему**, поставленную автором текста.

Ответ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13 **Определите** по лексическому значению, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений»*. **Приведите** три примера этого тропа: два примера из текста, а третий – собственный. **Запишите** их.

Ответ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

14 **Напишите** фрагмент сочинения (не более 5 предложений), подобрав из текста два примера-иллюстрации, подтверждающих следующий тезис: *«Василий Поленов – мастер лирических, душевных сюжетов»*.

Ответ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Система оценивания проверочной работы

## Часть 1

Правильный ответ на задания 1, 4, 5, 6 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	пейзаж
4	214
5	неологизмы
6	24 (в любой последовательности)

## Текст 1

(1)В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть родной природы. (2)Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние \_\_\_\_\_ средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную \_\_\_\_\_ очарования душу русской природы, углубить её восприятие.

(По И. Кашековой)

2

Подберите и запишите эпитет к слову «очарование» из предложения 4. Объясните свой выбор двумя-тремя предложениями.

№	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	Правильный ответ должен содержать следующие элементы: 1) подбор эпитета к указанному слову: <i>неповторимое, неотразимое, грустное, неуловимое, скромное, магическое, мягкое и др.</i> ; 2) объяснение выбора эпитета	
<b>К1</b>	<b>Распознавание средств художественной выразительности</b>	
	Подобранное определение является эпитетом	1
	Подобранное определение не является эпитетом. ИЛИ Ответ отсутствует	0
	<b>Указание к оцениванию.</b> Если обучающийся не подобрал эпитет или подобрал его неверно, то такое задание по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	
<b>К2</b>	<b>Обоснование выбора</b>	
	Объяснение выбора сформулировано	1
	Объяснение выбора не сформулировано	0

<b>К3</b>	<b>Логика ответа</b>	
	Ответ логичен. Нарушений нет	1
	Допущены нарушения в логике ответа	0
<b>К4</b>	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>		<i>4</i>

3

Поставьте **знак ударения** в следующих словах.

**Поняли, сосредоточиться, значимой, углубить.**

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>	<b>Баллы</b>
<i>Пóняли, сосредотóчиться, знáчимой, углубíть</i>	
Верно поставлено ударение во всех словах	1
В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Ударение во всех словах не поставлено	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

7

Выпишите слова, в которых пропущена **безударная чередующаяся гласная** в корне слова.

Спелая виш..нка, г..рный воздух, пр..соед..ниться к обсуждению, м..ровой судья, соб..рательный образ, соч..тание цветов, накл..ниться вбок, ярко г..рели, радос..ное настроение, болезненный ож..г, бурная реч..нка, надеть пальт..цо, расст..ляется ковром, пр..митивный ответ, вкусный в..негрет.

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b>	<b>Баллы</b>
<i>Собирательный, сочетание, наклониться, горели, расстиляется</i>	
<b>1. Распознавание орфограммы</b>	
Все выписанные слова содержат безударную чередующуюся гласную в корне слова	1
Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>2. Соблюдение орфографических норм</b>	
Слова записаны без ошибок	1
Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

8

Заполните таблицу: **спишите** предложения, раскрывая скобки в выделенных словах.

- 1) Девушка была **образова(н,нн)а** и **воспита(н,нн)а**.
- 2) Она была **воспита(н,нн)а** бабушкой.
- 3) **(В)даль** морскую уплыл парусник.
- 4) Мы договорились **(на)счёт** поездки.
- 5) Тётя Света посмотрела на Соню и покачала головой, думая о том, что одета девочка не **(по)летнему**.
- 6) Маша ушла в магазин, и её не было **(в)течение** сорока минут.
- 7) Наши друзья отдыхали в Сочи, мы **(то)же** решили туда поехать.
- 8) Он посмотрел **(в)верх** и увидел гордо парящего орла.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Верный ответ:		
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	
Имя существительное / имя существительное с предлогом	3) В даль морскую уплыл парусник.	
Имя прилагательное	1) Девушка была образованна и воспитанна.	
Наречие	5) Тётя Света посмотрела на Соню и покачала головой, думая о том, что одета девочка не по-летнему. 8) Он посмотрел вверх и увидел гордо парящего орла.	
Причастие	2) Она была воспитана бабушкой.	
Предлог	6) Маша ушла в магазин, и её не было в течение сорока минут. 4) Мы договорились насчёт поездки.	
Союз	7) Наши друзья отдыхали в Сочи, мы тоже решили туда поехать.	
<b>1. Соблюдение орфографических норм</b>		
Предложения записаны без ошибок		1
Допущена одна ошибка или более. ИЛИ Ответ отсутствует		0
<b>2. Распознавание частей речи</b>		
Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все предложения записаны в соответствующие ячейки таблицы		1
Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует		0
<i>Максимальный балл</i>		<b>2</b>

**Система оценивания проверочной работы****Часть 2**

Правильный ответ на задания 10, 11 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
10	134 (в любой последовательности)
11	1

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9–14.****Текст 2**

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)Казалось бы, что в нём особенного? (5)Куры копаются в земле. (6)Лошадь приуныла возле своей телеги. (7)Ребятишки играют на ромашковой лужайке. (8)Женщина несёт воду в ведре. (9)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (10)Всё обыкновенно. (11)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (12)Сердце его увидело. (13)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (14)В обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (15)Дворик стал признанием в любви. (16)Любви к Родине.

(17)Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (18)Согласиться с этим трудно. (19)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (20)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (21)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (22)Отцветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр... (23)Из холопья царства В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (24)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (25)А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.

(26)На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинки, пятнышки лилий. (27)Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (28)А когда обжигаешься червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(29)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В. Д. Поленов поссорился со В. В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у В. Поленова какая-то нерусская. (30)И вообще, жить бы ему за границей. (31)А он всей душой только и тянулся к России: «...прямо подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...».

*(По В. Лунатову)*

9

Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>художник, пейзаж, любовь к Родине, мир природы, родной край</i> . Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

12

**Сформулируйте основную проблему**, поставленную автором текста.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>Как отражается любовь к Родине в произведениях художников?</i> ИЛИ <i>Как повлиял русский пейзаж на творчество В. Д. Поленова?</i> ИЛИ <i>Какое влияние на творчество В. Д. Поленова оказало очарование родной земли?</i> Ответ может быть дан в иной, близкой по смыслу формулировке	
Основная проблема сформулирована верно	1
Основная проблема сформулирована неверно. ИЛИ Основная проблема не сформулирована	0
<i>Максимальный балл</i>	1

13

**Определите** по лексическому значению, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений». **Приведите** три примера этого тропа: два примера из текста, а третий – собственный. **Запишите** их.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название тропа: <i>метафора</i> ; 2) примеры из текста: «змейка тропки» (предложение 9), «светом радости» (предложение 13), «отсветы палитры ткнут в воде ковёр» (предложение 22), «полоса пламени» (предложение 24), «пятнышки лилий» (предложение 26) и т. п.; 3) собственный пример тропа	
<b>1. Распознавание средств художественной выразительности</b>	
Верно определён троп	1
Неверно определён троп. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<b>2. Наличие примеров</b>	
Приведены три примера: два примера из текста, а третий – собственный	3
Приведены два примера: один пример из текста, а другой – собственный	2
Приведён один пример: или из текста, или собственный. ИЛИ Приведены два примера из текста	1
Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	4

14

**Напишите** фрагмент сочинения (не более 5 предложений), подобрав из текста два примера-иллюстрации, подтверждающих следующий тезис: «Василий Polenov – мастер лирических, душевных сюжетов».

№	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
	Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) два примера-иллюстрации из текста: «в обыкновенном узно необыкновенное, в обычном – очарование родного края» (предложение 14), «из холопьего царства В. Polenov уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы» (предложение 23), «...чувствуются мягкие элегические ноты, ... есть ощущение уходящей в прошлое старины» (предложение 1) и др.; 2) структурная связность, содержательная и смысловая цельность текста	
<b>К1</b>	<b>Наличие примеров-иллюстраций</b>	
	Подобраны два примера-иллюстрации	2
	Подобран один пример-иллюстрация	1
	Приведённые примеры не подтверждают тезис. ИЛИ Примеры-иллюстрации не приведены. ИЛИ Сочинение не написано	0

	<b>Указание к оцениванию.</b> Если сочинение не написано, то всё задание оценивается 0 баллов. Если приведённые примеры-иллюстрации не соответствуют тезису или примеры-иллюстрации не приведены, то по критерию К2 не может быть выставлено больше 1 балла	
<b>К2</b>	<b>Связность текста</b>	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущены логические ошибки	0
<b>К3</b>	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>		5

### Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл – 27.

*Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале*

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–13	14–18	19–23	24–27